

VII^{me} LIVRE D'AIRES

SERIEUX ET A BOIRE

DE MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS DE JUILLET, AOUST ET SEPTEMBRE 1696.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

4° Mus. Pr. 58760 / 7

WILHELM VON HUMBOLDT

DE CHANCELLIER DE L'UNIVERSITE DE BERLIN

TOURNAI LE 20 OCTOBRE 1806



A PARIS

Chef de Bureau de l'Administration de l'Université de Berlin
et de la Faculté des Sciences, au Mont-Louis

M. DE HUMBOLDT
à Berlin



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.



'Ay sceu vous déplaire un moment.	page	130
Vous m'excusez trop aisément. <i>Second Couplet.</i>		131
Je ne dors plus, grace à l'amour.		116
Importune raison.		120
Lorsque vous me changez pour une autre Bergere.		126
Pour disputer avec les Dieux.		132
Pour terminer mes tourmens		118
Que j'ayme tendrement l'adorable Silvie.		122

A I R S A B O I R E.

C'est pour le vin que je veux vivre.	128
Iris m'accable en vain d'une haine cruelle.	113
Le Dieu qui m'offre icy sa divine liqueur.	124

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.





VI^{me} LIVRE D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,

PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS DE JUILLET, AOUST ET SEPTEMBRE 1696.

AIR A BOIRE.



IRIS m'accable en vain d'une haine cruelle, En vain contre ses yeux Ba-



IRIS m'accable en vain d'une haine cruelle, En vain contre ses yeux Ba-

Q



chus m'offre un appuy, L'amour & la raison qui me parlent pour elle S'expliquent dans mon



chus m'offre un appuy, L'amour & la raison qui me parlent pour elle S'expliquent dans mon



cœur plus fortement que luy: luy: Malgré tous les tourmens où l'ingrate me



cœur plus fortement que luy: luy: Malgré tous les tourmens où l'ingrate où l'ingrate me



livre, Malgré tous les attraits d'un vin délicieux, Je ne sçaurois deve- nir yvre,



livre, Malgré tous les attraits d'un vin délicieux, Je ne sçaurois deve- nir yvre,

A B O I R E .



Et je suis toujours a- moureux. Je ne sçauois de- ve- nir yvre, Et je suis tou-



Et je suis toujours a- moureux. Je ne sçauois deve- nir yvre, Et je suis tou-

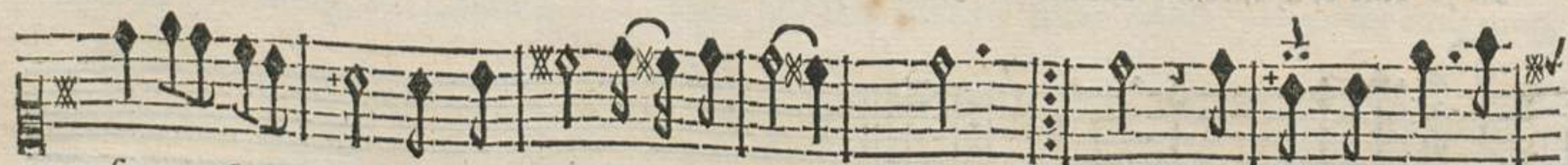
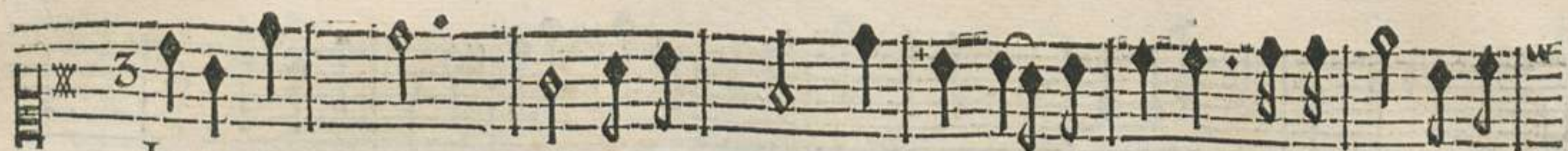


jours amou- reux. Mal- reux.



jours amoureux. Malgré tous reux.







estre qu'en dor- mant je n'y songerois pas. Peut-estre qu'en dor- mant



Basse-Continuë.



je n'y son- gerois pas. Je pas.



Basse-Continuë.





Pour terminer mes tourmens, Je voulois briser ma chaî- ne; Mais



Pour terminer mes tourmens, Je voulois briser briser ma chaî- ne; Mais



si l'amour vous rameine J'oubliray tous mes ser- mens: mens: Quels ennuis! quelle souf-



si l'amour vous rameine J'oubliray tous mes sermens: B. C. mens: Quels ennuis! quelle souf-



france Fait sentir un tendre amour! Ah! je meurs de vôtre absence, Et je crains vôtre re-



france Fait sentir un tendre amour! Ah! je meurs de vôtre absence, B. C. Et je crains vôtre re-

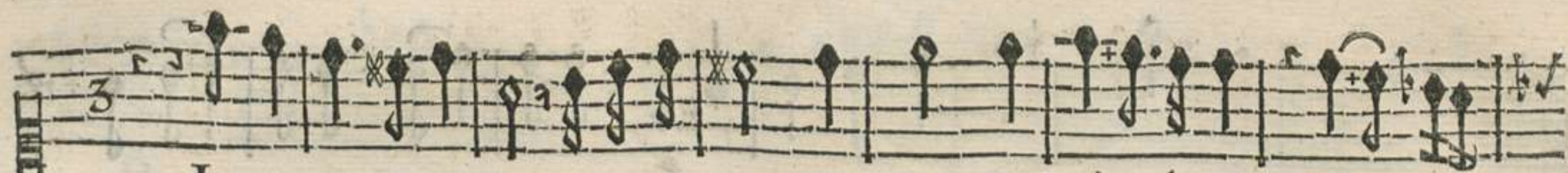
tour. Ah! je meurs de vostre absence, Et je crains Et je crains vo-

tour. Ah! je meurs, Ah! je meurs de vostre absence, Et je crains Et je crains vo-

stre re- tour. Quels en- tour.

stre retour. B. C. Quels en- tour.





Importune raison, n'agitez plus mon cœur Des crain-tes, des soup-



Basse-Continuë.



çons dont vous estes suivi- c; c; Mon Berger me promet une éternel- le ar-



Basse-Continuë.



deur, Laissez-moy me livrer à cet espoir flatteur, Il fait le bonheur de ma vi-



Basse-Continuë.

e. Laissez-moy me livrer à cet espoir flatteur, Il fait le bonheur de ma

6x x 6 6x x x 7

Basse-Continuë.

vi- e. Mon Ber- e.

43 6x

Basse-Continuë.

R

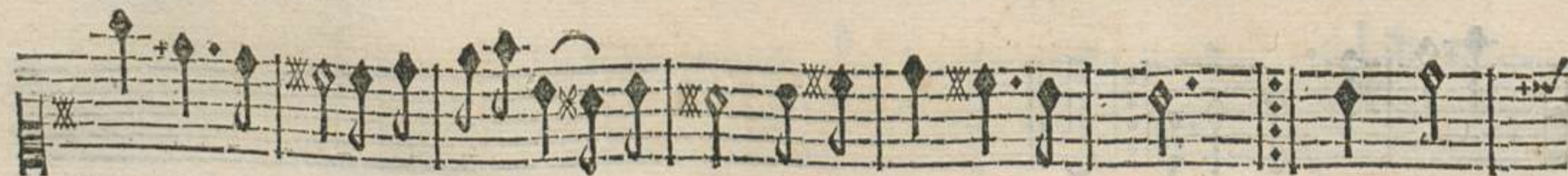




Que j'ayme tendrement l'adorable Silvi- e! Sa beauté fit un temps le bon-



Basse Continuë.



heur de ma vie, Son infidel- le cœur en a fait le tourment: ment: Mais,



Basse-Continuë.



Je ne me plains point de ma pei- ne infi- nie, Ne m'eût-elle aymé qu'un moment; Du



Basse-Continuë.

moins dans ce moment si doux & si charmant, Dieux immortels! vous me portiez en-

Basse-Continuë.

vie. Dieux immortels! vous me portiez envi- e. Mais e.

Basse-Continuë.





LE Dieu qui m'offre icy sa divine liqueur, Iris, est moins que vous dange-



LE Dieu qui m'offre i- cy sa divine liqueur, Iris, est moins que vous dange-



reux pour mon cœur. Il ne donne jamais une vaine esperance, Il comble mes vœux les plus



reux pour mon cœur. Il ne donne jamais une vaine esperance, Il comble mes vœux les plus



doux, Et ne trouble point comme vous Mon bonheur par son inconstan- ce: Le



doux, Et ne trouble point comme vous Mon bonheur par son inconstan- ce: Le

A B O I R E .

Sous son empire heureux re-gne la joy' parfaite,

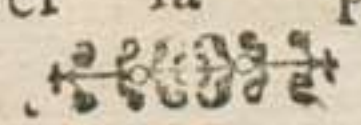
Sous son empire heureux re-gne la joy' parfaite, Si l'on

Si l'on perd la raison pendant quelques momens, Les plaisirs Les plaisirs sont les

perd la raison, Si l'on perd la raison pendant quelques momens, Les plaisirs sont les

prix charmans Dont il vient en payer la perte: Le

prix charmans Dont il vient en payer la perte: Le





Lorsque vous me chan-gez pour une autre Berge-re, Je voudrais me vanger de vo-



Basse-Continuë.



tre humeur legere, Et suivre mes transf-ports jaloux: loux: Mais, he-



Basse-Continuë.



las! mon amour appaise ma cole-re, Et quand je cesse de vous plaire,



Basse-Continuë.

S E R I E U X.

Je me trouve cent fois plus cou- pa- ble que vous. vous.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Je me trouve cent fois plus cou- pa- ble que vous. vous." with various musical ornaments and phrasing marks. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features figured bass notation with numbers 7, 6, 6, 6, 4, 3, and 6 placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Basse-Continuë.





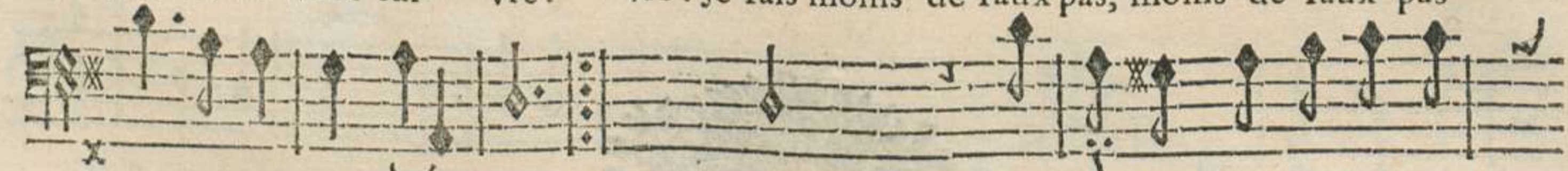
C'Est pour le vin que je veux vivre, Ingratte, je suis las De vous ay-



C'Est pour le vin que je veux vivre, Ingratte, je suis las De vous ay- mer De vo⁹ ay-



mer & de vous sui- vre: vre: Je fais moins de faux pas, moins de faux pas



mer & de vous sui- vre: vre: Je fais moins de faux pas, moins



Quand je suis yvre, Qu'en suivant vos ap- pas. Je



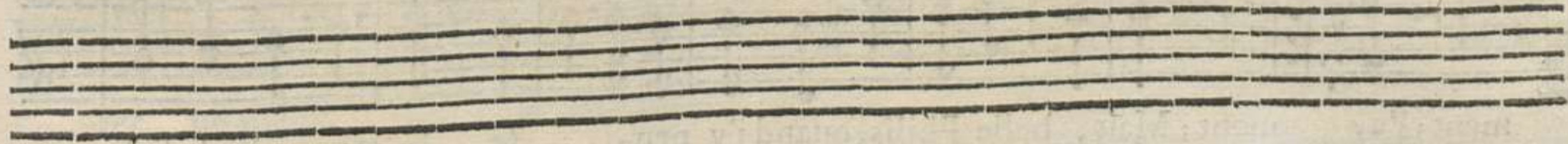
de faux pas Quand je suis yvre, Qu'en suivant vos appas. Je fais moins de faux



fais moins de faux pas Quand je suis yvre, Qu'en suivât vos appas. Je fais moins de faux pas.



pas, moins de faux pas Quand je suis yvre, Qu'en suivât vos appas. Je pas.



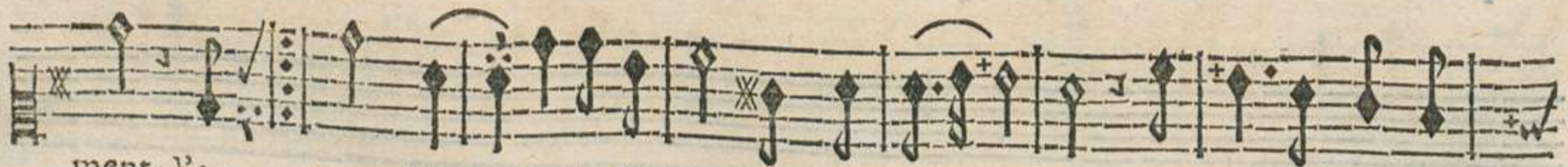
AIR SÉRIEUX.



J'ay fçû vous déplai- re un moment, Et j'ay trop merité votre ressenti-



Basse-Continuë.



ment; j'ay ment; Mais, belle Philis, quand j'y pen- se, Je trouve à m'y sou-



Basse-Continuë.



mettre un plaisir si charmant, Que j'ay- me presque mon offen- ce. Mais ce.



Basse-Continuë.

SECOND COUPLET.



 Vous m'ex- cusez trop aisément, Tant de fa- cilité doit confondre un a-



 mant; mant; Mais, belle Phi- lis, quand j'y pen- se, Je trou- ve à m'a- cu-



 ser un plaisir si charmant, Que j'ay- me pres- que mon offen-



 ce. Mais. ce.



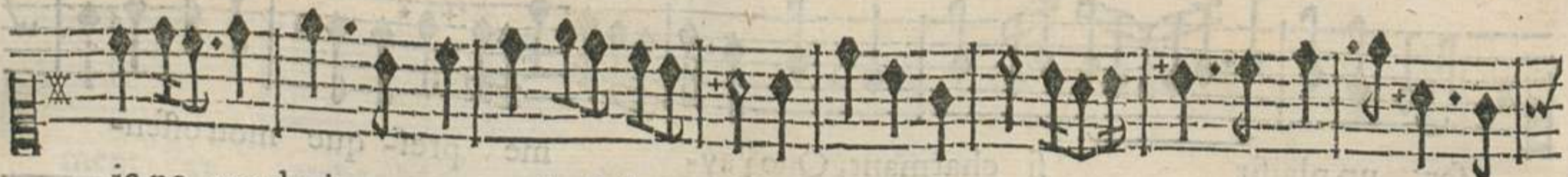
AIR EN MENUET. 3



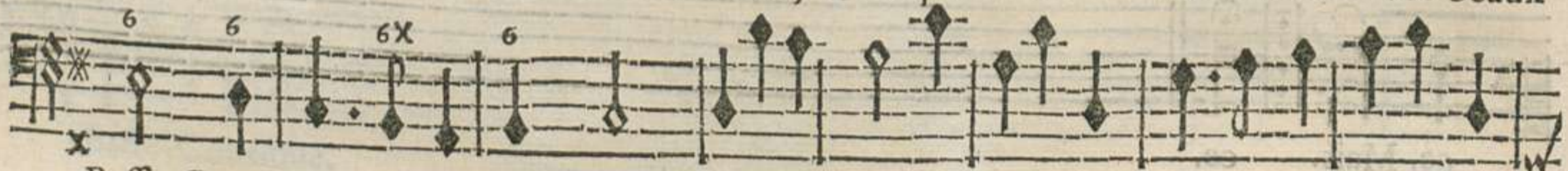
Pour disputer avec les Dieux De la felici- té suprê- me, Iris,



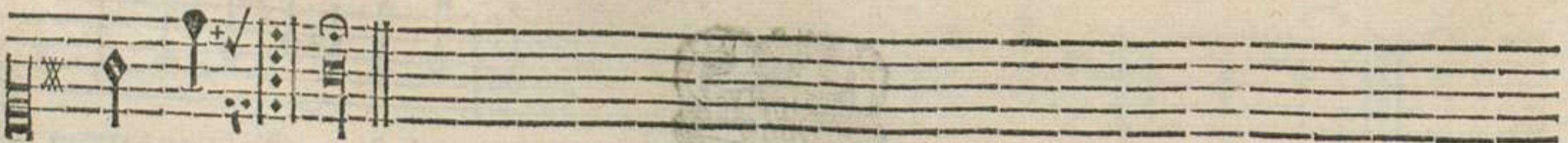
Basse-Continuë.



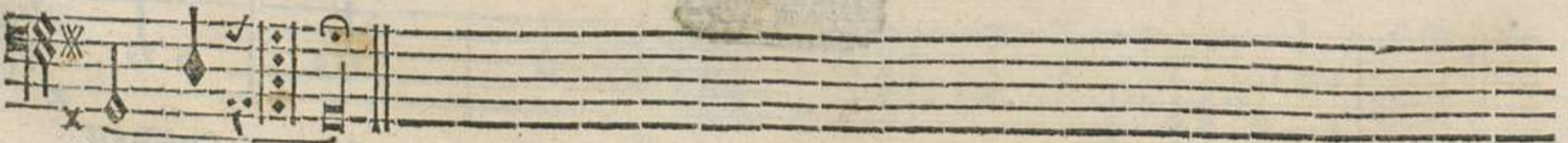
je ne voudrois que ma tendres- se extrême, Et le plaisir de voir sans cesse vos beaux



Basse-Continuë.



yeux. I- yeux.



Basse-Continuë.

F I N.